



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Antropología

**La expresión del compadrazgo en la representación del
Huaridanza en Cajay-Áncash**

TESINA

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Antropología

AUTOR

Alexander DIAZ RAMIREZ

ASESOR

Ladislao Homar LANDA VÁSQUEZ

Lima, Perú

2012

RESUMEN

El presente estudio busca conocer y a la vez analizar las distintas relaciones establecidas en torno a la representación del Huaridanza (danza característica de Cajay y que se extiende en toda la provincia de Huari), que permitirán el buen desarrollo de la misma. Asumir el cargo de la conducción del Huaridanza implica muchos factores que permitirán una buena realización de la representación y que a la vez son considerados por el aspirante a capitán. Es de suma importancia además, comprender el trasfondo del interés mostrado por el aspirante, para asumir el cargo de capitán, que nos permita comprender por qué se esta dispuesto a asumir el alto costo que esta conlleva y saber que tan relacionado esta con la búsqueda de prestigio. Dentro del cuerpo del presente trabajo se mostrara además el grado de competencia ejercido entre las distintas comparsas presentes en la fiesta patronal.

El estudio antropológico realizado en esta temática nos permitirá explicar los temas de interés que nos llevo a realizar la presente investigación, en donde se pone en conocimiento que no solo se participa en las fiestas patronales por motivo de fe y religiosidad; sino que además, esta acompañado en cierto grado por cuestiones de estatus social. En otras palabras se logra descifrar que la fiesta le permite a una persona mostrarse dentro de la comunidad donde se desenvuelve.

Entendemos además que toda festividad implica un gasto económico, sea cual fuere el cargo que asuma, y que la persona es consiente de esto y que al asumirla cree estar en la posibilidad de solventarla. Todo esto implica un acenso social que conlleva un reconocimiento por parte de los demás miembros de la comunidad. Es por tal motivo que muchas personas que en algún momento migraron a las ciudades, regresan para asumir la festividad, y de esta manera dar a conocer que crecieron socialmente. Para esto el aspirante a capitán debe tener en cuenta además, el capital social que demanda mantener dicha festividad. De esta manera debe considerar los vínculos familiares y de amicalidad que le permitirán desarrollar de la mejor manera dicha representación; es así, que las relaciones de compadrazgo que ha adquirido en el tiempo le permiten a través del vínculo fraterno y el grado de confianza construido, obtener la colaboración, la cooperación y la solidaridad de estos; características comunes en las comunidades andinas donde la relación de paisanos, se extiende a un vínculo mayor a través de la convivencia y de cultivar las mismas tradiciones generando de esta manera una identidad propia. Todo esto permite que el día de la celebración la gente participe de forma directa en las festividades.

Todos estos temas serán abordados dentro de nuestra narrativa; el cual, esta enfocado en describir los sucesos ocurridos en el transcurso del proceso de la representación del Huaridanza en Cajay.

Palabras clave: Representación, prestigio, comparsa, estatus social, capital social, compadrazgo e identidad.

ABSTRACT

This study aimed to analyze while the various relationships established around Huaridanza representation (dance feature Cajay and extending throughout the province of Huari), which will allow the proper development of it. Taking office Huaridanza conduction involves many factors that allow a good performance of the representation and both are considered by the aspiring master. It is very important also to understand the background of the interest shown by the applicant, to assume the position of captain, that allows us to understand why he is willing to assume the high cost that this entails and know how related this finding with prestige. Within the body of this work will also include the degree of competition between the various troupes exercised at the party bosses.

The anthropological study conducted in this area will allow us to explain the issues of concern that led us to conduct this research, where it becomes known that not only participates in the festivities because of faith and religion, but also, this accompanied to some extent by social status issues. In other words the party manages to decipher that allows a person displayed in the community where it operates.

We understand that every festival involves a financial expenditure, whatever position he takes, and that the person is aware of this and that to assume it believes to be in the ability to afford it. All this implies a social ascent that entails a recognition by the other members of the community. It is for this reason that many people who eventually migrated to the cities, returning to take on the holiday, and thus make known who grew socially. For this the aspiring master must also take into account the social capital that demands keep this festival. Thus should consider family ties and amicalidad that allow you to develop in the best way that representation, so that the relations of cronyism that has acquired over time will allow through the fraternal bond and level of trust built securing the collaboration, cooperation and solidarity of these, common features in Andean communities where the ratio of civilians, extends through a deep bond of harmony and cultivate the same traditions thus generating an identity. All this allows the day of the celebration people directly involved in the festivities.

All these issues will be addressed in our narrative, which, is focused on describing the events in the course of the representation process in Cajay Huaridanza.

Keywords: Representation, prestige, parade, social status, social capital, cronyism, identity.